

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| Programm | 5 |
| Einleitung | 7 |
| Fachreferat | |
| Tourismus und Regionalentwicklung – Trends, Angebotsentwicklung, Vermarktung: Chancen und Grenzen <i>Prof. Dr. Christoph Becker, Universität Trier</i> | 9 |
| Projektvorstellungen | |
| Angebotsentwicklung durch Kommunen, Kreise und LAG und deren Nutzung durch umliegende Tourismusverbände <i>Emmanuel Frank, LEADER+ Aktionsgruppe Oberschwaben und Henrike Müller (Internationale Bodensee-Tourismus GmbH)</i> | 13 |
| Die Rolle des Tourismus als verbindendes Handlungsfeld für Regionalentwicklung <i>Reinhard Walk, LAG Auerbergland</i> | 17 |
| Tages- und Übernachtungstourismus | |
| Einleitung | 21 |
| Arbeitsgruppen Tagestourismus | |
| <i>Andreas Raab, Kommunal- und Regionalentwicklung GbR, München</i> | 21 |
| Kulturtourismus: Tag des traditionellen Handwerk | 23 |
| Aktivtourismus: Wasserwandern | 23 |
| Wellnesstourismus: Gesundheitspark Kneipp | 24 |
| Nachhaltiger Tourismus: Freizeit-Wander-Erlebnis-Onlinekarte | 24 |
| Arbeitsgruppen Übernachtungstourismus | |
| <i>Prof. Dr. Fritz Auweck, Kommunal- und Regionalentwicklung GbR, München</i> | 26 |
| Kulturtourismus: Alte Slawenstraße in der Region | 27 |
| Aktivtourismus: Nordic Walking Park Pfälzerwald | |
| Wellnesstourismus: Gesundheitsoase Bauernhof | |
| Tourismus in einer umweltfreundlichen Urlaubsregion: Thüringer Kräutergarten | |
| Zusammenfassung | |

Anhang

Trends im Tourismus und Nachhaltiger Tourismus, Auszug aus "Naturparke und Tourismus", S. 10-15

Modernes Dienstleistungsmarketing als Voraussetzung erfolgreicher touristischer Projekte im ländlichen Raum, Vortrag (1998),
Prof. Dr. Axel Dreyer, Fachhochschule Wernigerode

Teilnehmerliste

Anmerkung:

Wir wissen, dass in der ländlichen Regionalentwicklung und insbesondere auch im LEADER-Prozess Frauen wie Männer gleichermaßen aktiv sind. Doch als Zugeständnis an die Lesbarkeit der Texte haben wir uns darauf geeinigt, alle Personengruppen in der männlichen Form anzugeben. Wir hoffen, dass sich damit auch alle Akteurinnen angesprochen fühlen.